

## **As Rodas de Samba do Club do Compositor como lugares de vivência da Hospitalidade no Distrito Federal brasileiro**

**Vitor João Ramos Alves<sup>1</sup>**  
**Luciana Resende Borges<sup>2</sup>**

### **Resumo**

A grande crise econômica e política presente em todo o mundo moderno e globalizado, conduz-nos à sérios retrocessos sociais. O lazer nas cidades, torna-se seletivo e privatizado; e a hospitalidade, tratada apenas como estratégia de captação de clientes e aumento dos lucros. Assim, o debate neste trabalho se constrói, a partir de referências teóricas sobre os conceitos de hospitalidade e lugar, em diálogo com autores referenciados pela disciplina Geografia do Turismo. A hospitalidade é entendida a partir do ponto de vista da dimensão sociocultural e espacial, centrada no sujeito e sua relação complexa com o lugar. O lugar é observado tal como tratado por Milton Santos, um espaço banal e de acontecer solidário. Portanto, propõe-se como objetivo geral de pesquisa: analisar as rodas de samba do coletivo Club do Compositor como fomentadoras da prática da hospitalidade no território do Distrito Federal brasileiro. Para entender a relação e efetivação das práticas da hospitalidade nos lugares do samba, os pesquisadores buscaram se ater às rodas de samba, a partir da valorização dos lugares, onde elas se concretizam e de suas relações socioespaciais na prática da hospitalidade. Para alcançar este objetivo, os autores construíram o percurso metodológico da pesquisa pautado no que se refere aos efeitos da expressão popular de lazer (rodas de samba) na concretização da hospitalidade, nos lugares públicos apropriados pelo Club do Compositor. O Distrito Federal brasileiro, também, é aqui observado como um território de intervenções populares e expressões culturais materializadas em todo o seu contexto histórico. Por meio de uma pesquisa qualitativa, de cunho exploratório e interpretativo, o trabalho adotou três procedimentos metodológicos: a pesquisa de gabinete; a pesquisa de campo, com visitas técnicas de observação participante; e entrevista de roteiro semiestruturado com os representantes do Club do Compositor. Todos esses procedimentos foram considerados necessários para a obtenção dos dados e executados concomitantemente, contribuindo para uma melhor catalogação, sistematização e análise dos dados. Como resultado da análise, pôde-se construir um resgate histórico do surgimento do coletivo de samba Club do Compositor e identificar as etapas de planejamento para a efetivação dos eventos rodas de samba; além de mapear os lugares onde essas

<sup>1</sup> Doutor pelo Programa de Pós-graduação em Geografia da Universidade de Brasília. Mestre em Turismo pelo Centro de Excelência em Turismo – CET/UnB. Pesquisador do Grupo CNPq de Pesquisa Cidades e Patrimonialização na América Latina e Caribe – GECIPA/PPGEA/UnB | Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1003037867498422> | ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2548-7340> | E-mail: [vitorjoaoramosalves@gmail.com](mailto:vitorjoaoramosalves@gmail.com)

<sup>2</sup> Doutoranda pelo Programa de Pós-graduação em Turismo da Universidade de São Paulo. Mestre em Turismo pelo Centro de Excelência em Turismo – CET/UnB. Pesquisadora do Grupo CNPq de Pesquisa Turismo, Viagens, Cultura e Lazer: canais de difusão do conhecimento – IFBA | Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5192579751426872> | E-mail: [luciana\\_rborges@yahoo.com.br](mailto:luciana_rborges@yahoo.com.br)



# XVII Seminário ANPTUR

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM TURISMO

---

IMPACTOS DA PESQUISA E DA  
PÓS-GRADUAÇÃO EM TURISMO E  
HOSPITALIDADE NA SOCIEDADE

02 A 04 DE DEZEMBRO DE 2020  
WEBSEMINÁRIO  
ANAIS ANPTUR | ISSN 2359-6805

rodas de samba se efetivam nas Regiões Administrativas. O trabalho também sinalizou que as rodas de samba observadas se fazem tal como lugares de práticas da hospitalidade, centradas no lazer pelo samba e na socialização dos sujeitos, de forma gratuita e espontânea. Foi possível também identificar uma valorização e preservação do samba de raiz e do samba autoral do Distrito Federal brasileiro a partir das práticas do Club do Compositor. As rodas de samba, portanto, são capazes de multiplicar e intensificar as práticas de acolhimento, reconhecimento e cuidado dos sujeitos nos lugares onde elas acontecem. Afere-se, na conclusão deste trabalho, que o Club do Compositor atua no território do Distrito Federal brasileiro como um fomentador da hospitalidade, consolidando os lugares “rodas de samba” nas Regiões Administrativas, e que tal iniciativa deve ser incentivada e fomentada como uma identidade cultural da Capital Federal.

**Palavras-chave:** hospitalidade; lugar; rodas de samba; Club do Compositor; Distrito Federal brasileiro.