

## **O planejamento no Itinerário Cultural de Aldo Locatelli, um atrativo turístico do município de Caxias do Sul (RS)**

**Gustavo Luis Toigo<sup>1</sup>**  
**Pedro de Alcântara Bittencourt César<sup>2</sup>**

### **Resumo**

O turismo é um fenômeno presente nas principais agendas de governos e tem servido para alavancar as economias mundiais e locais. Nesse âmbito, o segmento cultural ganha destaque e vem sendo capaz de conectar o turista com o sagrado, com a arte e com outros elementos da cultura que visita. O presente estudo dialoga com esse contexto e apresenta algumas reflexões acerca do planejamento turístico e da relação com o espaço turístico estabelecido no roteiro “Itinerário Cultural de Aldo Locatelli”. Localizado na cidade de Caxias do Sul, o roteiro consiste em uma oferta turística que percorre templos religiosos e edificações com expressivo patrimônio artístico, ligados aos acontecimentos do cristianismo e da história da fundação do município, possibilitando ainda a visita a outros atrativos ao longo do caminho. Dessa forma, busca-se analisar a importância do planejamento e do aspecto espacial na elaboração desse roteiro de turismo cultural, que foi criado a partir do conjunto da obra do artista Aldo Locatelli existente no município, configurando um potencial atrativo turístico-religioso e que tem o objetivo de contribuir para o desenvolvimento cultural e socioeconômico da comunidade local. O estudo demonstra que o desenvolvimento turístico requer a realização de planejamento, aliado à preservação do patrimônio cultural, por meio de ações realizadas pelos poderes públicos, pela iniciativa privada, pelas instituições acadêmicas e sociais, pelos moradores e pelos visitantes. Além disso, o artigo demonstra e ratifica a importância de difundir e de atuar para preservar o patrimônio histórico-cultural de um município (neste caso, do pintor Aldo Locatelli), que é capaz de captar turistas e de colaborar para o crescimento econômico e social local. Norteado metodologicamente por pesquisa bibliográfica, é um estudo desenvolvido no Programa de Pós-Graduação em Turismo e Hospitalidade – Mestrado, da Universidade de Caxias do Sul (UCS). A sustentação teórica é, principalmente, de autores da área do turismo, a exemplo de Bahl (2006), Boullón (2002), Dias (2003) e Hall (2004).

<sup>1</sup> Mestrando em Turismo e Hospitalidade e bacharel em Direito – Universidade de Caxias do Sul (UCS). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5650911381724970> E-mail: [gustavoltoigo@gmail.com](mailto:gustavoltoigo@gmail.com)

<sup>2</sup> Arquiteto e Urbanista (Unitau), Mestre em Turismo (Unibero) e Doutor em Geografia (USP). Pesquisador bolsista produtividade CNPq. Docente de Artes e Arquitetura e no PPGTurH - Mestrado em Turismo e Hospitalidade da Universidade de Caxias do Sul (UCS). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0900226519393513> E-mail: [pabcesar@ucs.br](mailto:pabcesar@ucs.br)