

**Agência do progresso e turismo:
Interlúdio paisagístico pelas lentes de Manoel Dantas**

Sylvana Kelly Marques da Silva¹
Luiz Demétrio Janz Laibida²
Gilmar Santana³
Maria Lúcia Bastos Alves⁴

Resumo

Neste trabalho aborda-se os processos culturais relativos a fundação e consagração, pela via simbólica e imaginária, de sistemas que resultam na sujeição dos indivíduos, construídos sob a dominação colonial europeia diante de seus anseios e projetos para emular em territórios outros paisagens que representam esse modelo decorrente das relações sócio históricas sob o veio da modernidade. Todavia, sem que esses assujeitamentos, aos quais os indivíduos são submetidos em seus processos de socialização, pareçam existir enquanto dispositivos de dominação. Um dos representantes de destaque na reprodução dessa dinâmica na capital norte rio grandense, no início do século XX, foi o jurista e intelectual Manoel Gomes de Medeiros Dantas, influente em seus discursos, apreendeu elementos dessa cultura hegemônica nas paisagens urbanísticas que fotografou e incentivou a propagação desse conjunto cultural, simbólico, político e econômico em seus espaços de vivência, articulando-os na conferência proferida no ano de 1909, intitulada; *Natal D'aqui a cincoenta annos*. As paisagens são reproduzidas no local com base no modelo de civilização que universalizou uma modernidade expressa nas estruturas que configuram a ideia do progresso e do turismo. Detecta-se nesses discursos subjetividades produzidas nos processos da ideologização dos modos de organização das relações econômicas, sociopolíticas e espaciais que motivaram a incorporação de inovações físicas na capital. Além do material produzido por Manoel Dantas, analisa-se textos de jornais da época apoiados em argumentos teóricos de autores marxistas, com ênfase na metodologia *regressiva-progressiva*, elaborada por Henry Lefévre (1977).

¹ Doutora em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte/UFRN. Professora Adjunta da Universidade Federal do Maranhão/UFMA no Curso de Turismo. <http://lattes.cnpq.br/4309513148891639>. E-mail: sylvana.kelly@ufma.br

² Doutor em Sociologia pela Universidade Federal do Paraná/UFPR. Pós-doutorando em Sociologia pela Universidade Federal do Paraná/UFPR e Professor de Sociologia da rede Pública do estado do Paraná. <http://lattes.cnpq.br/6125356072383016>. E-mail: luizdemetrio10@gmail.com

³ Doutor em Sociologia pela Universidade Estadual de São Paulo/USP. Professor do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio Grande do Norte/UFRN. <http://lattes.cnpq.br/2957801541347646> E-mail: gsfz@hotmail.com

⁴ Doutora em Sociologia pela Universidade Estadual de São Paulo/USP. Professora do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais e colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Turismo na Universidade Federal do Rio Grande do Norte/UFRN. <http://lattes.cnpq.br/1719643619018288>. E-mail: mluciabastos29@yahoo.com.br.



XVII Seminário ANPTUR

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM TURISMO

IMPACTOS DA PESQUISA E DA
PÓS-GRADUAÇÃO EM TURISMO E
HOSPITALIDADE NA SOCIEDADE

02 A 04 DE DEZEMBRO DE 2020
WEBSEMINÁRIO
ANAIS ANPTUR | ISSN 2359-6805

Palavras-chave: cultura; paisagem; turismo; fotografia; discurso.