

A fotografia como ferramenta para a análise da paisagem na gestão de atrativos turísticos naturais

Emerson Farias dos Santos¹
Valéria de Meira Albach²

Resumo

Com a facilidade de acesso as redes sociais e aos equipamentos de captura de imagem tem-se a importância de estudos que possibilitem correlacioná-las com o turismo. A paisagem torna-se um elemento importante para o turismo, sendo definida como um conjunto de formações naturais e antropogênicas que servem de base para as percepções estéticas e sensoriais, onde o turismo a toma como um objeto de desenvolvimento para suas atividades (Meneses, 2002; Rodriguez, Silva & Cavalcanti, 2007). As paisagens são capazes de despertar o interesse das pessoas que buscam registrar e compartilhar nas redes sociais o que foi observado. Assim, esta pesquisa objetivou identificar por meio de imagens fotográficas do atrativo turístico Buraco do Padre (Parque Nacional dos Campos Gerais, Ponta Grossa-PR) no Instagram, as potencialidades e fragilidades da paisagem, também apresentando estratégias de ação e monitoramento da visitação na área estudada. Para esta investigação foi utilizada a metodologia de análise quali-quantitativa do tipo descritiva exploratória, sendo realizada uma visita de campo preliminar e posteriormente dado início ao processo de monitoramento no período de dezembro de 2019 a fevereiro de 2020. Posteriormente sendo realizada a seleção e separação das fotos com base nos elementos naturais ou antrópicos, e a análise considerando os elementos técnicos das fotografias identificando os elementos mais presentes na composição e as áreas mais buscadas para fazer os registros. Com base no período estipulado foram selecionadas mil fotos, que através do modo quantitativo foram identificadas seis áreas de interesse, com base nos elementos de composição da paisagem mais relevantes para os visitantes, sendo elas: a furna, trilha principal, trilha do favo, área de convivência, poço encantado e fenda da freira. Foi identificado que 53,7% das fotos publicadas foram feitas no atrativo principal que é a furna, que apresenta elementos naturais que combinados com a forma de incidência solar na cavidade possibilitam várias perspectivas de composição da paisagem, enquanto nas demais áreas tem-se a busca por retratos onde os visitantes buscam inserir-se na paisagem. Foi possível perceber um padrão nas composições da paisagem que se assemelham estilos, ângulos, elementos presentes e na inserção do visitante, devido à influência na criação da imagem, de outros visitantes no local ou das redes

¹ Graduado em Geografia. Graduando em Turismo. Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG. <http://lattes.cnpq.br/4866030494561776> . oemersantos@gmail.com .

² Doutora, Mestre e Especialista em Geografia. Bacharel em Turismo. Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG. <http://lattes.cnpq.br/8968434401302264> . val.albach@gmail.com

sociais (Urry, 2001). Essa influência sofrida pode acarretar potenciais consequências ao ambiente, devido ao grande fluxo de pessoas em um ponto específico, degradando o ambiente e expondo algumas fragilidades que a longo prazo tem a capacidade de mudar a paisagem, como a erosão e a contaminação da água. No caso do Buraco do Padre das seis áreas de interesse quatro são mais suscetíveis a fragilidade e impacto ambiental. Atualmente o estudo da paisagem demonstra ser importante para as atividades turísticas e associada com a fotografia tornam-se uma ferramenta de monitoramento e prevenção de impactos, sendo possível avaliar a paisagem conforme suas potencialidades e fragilidades para apresentar estratégias de ação e monitoramento da visitação nas áreas estudadas a fim de mitigar possíveis impactos ambientais.

Palavras-chave: Geografia do Turismo; Fotografia; Paisagem; Atrativos turísticos; Unidades de conservação.