

Turismo e storytelling: os usos da figura de Humberto Mauro para a criação de uma tradição sobre cinema em Cataguases, MG

Michele Pereira Rodrigues¹

Resumo

Humberto Mauro é um dos pioneiros do cinema nacional. Seus primeiros contatos com o cinema e suas primeiras produções aconteceram em Cataguases, MG, durante a década de 1920. Cem anos depois, a figura de Mauro é revisitada para justificar uma tradição do cinema em Cataguases, criando um lastro para as ações desenvolvidas no Polo de Produção de Audiovisual, criado em 2002, e que tem sede no município. Essa estratégia vem sendo trabalhada há cerca de 20 anos a partir da mobilização da sociedade civil, em parceria com o setor privado e apoio do setor público e utiliza a abordagem do storytelling para pensar a cidade como marca, criando uma identidade que a difere no cenário nacional e dessa forma a coloca em posição de destaque em termos de atração de produções audiovisuais. Embora as ações do Polo objetivem sobretudo o desenvolvimento do mercado de produção audiovisual na região, sua promoção está baseada em muitos dos argumentos usuais na promoção de destinos turísticos, isto é, utilizado a cultura como vetor de desenvolvimento. Esta pesquisa então tem como objetivo principal identificar quais ações desenvolvidas na cidade nos últimos 20 anos remetem à figura de Humberto Mauro e estão voltadas para a criação de um imaginário coletivo sobre a tradição do cinema no município de Cataguases. A metodologia adotada aqui se baseia no estudo de caso proposto por Roberto Yin (2001) e está ancorada, sobretudo, na análise de pesquisas e documentos ligados ao assunto. Apontamos, como algumas dessas ações, a criação de espaços de memória vinculados a Mauro, como o Memorial Humberto Mauro, além da realização de eventos vinculados ao cinema, como o CINEPORT, e o investimento em educação, que, ao mesmo tempo em que capacita profissionais para atuarem na cadeia produtiva de audiovisual, colabora para a vinculação da vida das pessoas a essa indústria.

Palavras-chave: turismo; *storytelling*; Cataguases; produção audiovisual; memória.

¹ Doutoranda em Comunicação pela PUC-Rio. Bacharela em Turismo pela UFJF. Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9044419954952452>. E-mail: michelepereiraa@gmail.com.