



XVIII Seminário ANPTUR

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA
E PÓS-GRADUAÇÃO EM TURISMO

22 a 24 de setembro de 2021 | Ambiente virtual
"Resiliência e enfrentamento de crises no turismo"

ANAIAS ANPTUR | ISSN 23596805

Turismo, sociedade e cultura: olhares sobre a Comunidade Quilombola Negros do Riacho (Rio Grande do Norte, Brasil)¹

Mayara Ferreira de Farias²
Almir Félix Batista de Oliveira³
Lissa Valéria Fernandes Ferreira⁴

Resumo

O objetivo basal deste estudo foi debater sobre o desenvolvimento do TBC (Turismo de Base Comunitária) na Comunidade Quilombola “Negros do Riacho” localizada em Currais Novos/RN. Especificamente, os objetivos foram: averiguar sobre as potencialidades turísticas a serem implementadas e/ou ampliadas nos “Negros do Riacho”; verificar quais das potencialidades turísticas são viáveis ao desenvolvimento do turismo; compreender sobre a história dos “Negros do Riacho” a partir da perspectiva dos sujeitos locais. Neste contexto, realizou-se observação direta intensiva, com aplicação de formulário de entrevista elaborado previamente, com recorte temporal de 2018 a 2021, contemplando resultados parciais de tese de doutorado de Universidade Federal brasileira. O estudo possuiu, nesta perspectiva, abordagem qualitativa, com embasamento teórico alicerçado através de pesquisa bibliográfica, com realização de pesquisa de campo em 2018 e 2019 e pesquisa virtual a partir do Google Meet em 2020 e 2021 ao considerar o isolamento social devido à pandemia de COVID-19. Cabe ressaltar, ainda, que a pesquisa bibliográfica e documental utilizou-se de: documentos históricos, artigos científicos, dissertações, teses, documentos e discursos que dessem subsídios informativos a comunidade “Negros do Riacho”. Quando da pesquisa de campo, participou-se da realização de oficinas que contemplava ensino e produção de louças de barro por intermédio do Projeto “Mãos no Barro” da comunidade em tela e da exposição fotográfica fixa e itinerante nomeada de “Eles por Eles”. Os principais resultados apontam para o fato de a produção da louça de barro dos “Negros do Riacho” necessitar de um processo de inventariação, para um provável tombamento do patrimônio cultural (material e imaterial) produzido em Currais Novos/RN. Concluiu-se, portanto, que a produção através

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001.

² Doutoranda e Mestre em Turismo pela UFRN (PPGTUR). E-mail: mayaraferreiradefarias@gmail.com.

³ Possui graduação em Administração pela Universidade Federal da Paraíba (1996), especialização em Gestão da Qualidade & Produtividade também pela UFPB, mestrado em História pela Universidade Federal de Pernambuco e doutorado em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Atualmente desenvolve Estágio Pós-Doutoral no Programa de Pós-Graduação em Turismo da UFRN, onde tem ministrado disciplinas, realizado pesquisas e co-orientador de trabalhos de mestrado e doutorado. E-mail: almirfbo@yahoo.com.br.

⁴ Doutora em Administração pela Universidade de Barcelona, Espanha. Professor Associado da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Membro permanente do PPGTUR/UFRN. E-mail: lissafferreira.iadb@yahoo.es.



XVIII Seminário ANPTUR

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA
E PÓS-GRADUAÇÃO EM TURISMO

22 a 24 de setembro de 2021 | Ambiente virtual
"Resiliência e enfrentamento de crises no turismo"

ANAIAS ANPTUR | ISSN 23596805

do barro possui representatividade de maior expressividade dos artesãos da Comunidade Quilombola Negros do Riacho ao que concerne ao Patrimônio Material em decorrência de cada peça produzida) e ao Patrimônio Imaterial ao considerar a arte de “saber-fazer” cada peça.

Palavras-chave: Comunidade Quilombola; Patrimônio Cultural; Turismo de Base Local; Sociedade.