



# XVIII Seminário ANPTUR

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA  
E PÓS-GRADUAÇÃO EM TURISMO

22 a 24 de setembro de 2021 | Ambiente virtual  
"Resiliência e enfrentamento de crises no turismo"

ANAIAS ANPTUR | ISSN 23596805

## **Turismo Criativo e Museu comunitário: similitudes e aproximações presentes na Ilha de Deus- Recife- PE**

**Priscilla Carla Leite Marques<sup>1</sup>  
Mirela Leite de Araújo<sup>2</sup>**

### **Resumo**

O presente artigo tem como objetivo observar a estreita relação existente entre o que é preconizado pelos museus comunitários e o turismo criativo, suas similaridades e princípios, a partir das dinâmicas presentes na Ilha de Deus, localizada na zona sul do Recife, capital de Pernambuco. A Ilha de Deus está encravada em um dos maiores manguezais presente em área urbana do Brasil. Sua população vive essencialmente da pesca e da coleta de marisco e sururu, além dos viveiros de camarões. Tem despontado na atualidade como um novo atrativo turístico para a cidade, permitindo ao visitante a vivência de seu cotidiano local. A experiência ofertada pela Ilha de Deus a colocou em centralidade na prática do turismo criativo no Recife, que consiste em um segmento no qual o visitante co-cria sua experiência no destino visitado. Além de compreender as similaridades das teorias e práticas entre o turismo criativo e a museologia social, o artigo objetiva ainda compreender as relações criadas entre a comunidade da Ilha de Deus e a proposta do Museu Frei Beda a partir do olhar da própria comunidade e do corpo técnico que atua na localidade. Entende-se esse trabalho como um estudo de caso que se utilizou, para coletar os dados, da observação assistemática durante visitas realizadas ao local e também das falas produzidas mediante as entrevistas realizadas com três interlocutores, sendo dois técnicos e um agente local. Tanto no turismo criativo como nos museus comunitários as narrativas locais são as bases de tais atividades, como também a participação ativa da comunidade em questão. A proposta do Museu Frei Beda vem proporcionando protagonismo à história da comunidade da Ilha de Deus, protagonismo esse já bastante presente no turismo que a Ilha desenvolve. Com a autonomia que a comunidade tem para conduzir seus processos, seja ligado ao turismo criativo ou aos museus, o imbricamento dessas atividades proporciona o fortalecimento da identidade local e a melhoria de sua qualidade de vida.

**Palavras-chave:** Turismo Criativo; Museu Comunitário; Museologia Social; Ilha de Deus.

<sup>1</sup> Bacharel em Turismo e Mestre em Antropologia pela UFPE, Especialista em Museus, Identidades e Comunidades pela FUNDAJ. Gerente de Territorialidade e Equipamentos Culturais da Secretaria de Cultura de Pernambuco. Link para Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7662075444582781>. E-mail: [priscillaclm@gmail.com](mailto:priscillaclm@gmail.com)

<sup>2</sup> Mestre em Museologia pela USP, especialista em Gestão Cultural pelo SENAC e graduada em Museologia na Unirio. Diretora do Museu da Abolição, no Recife-PE. Link para Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7539470685837660>. E-mail: [mirela.leite@gmail.com](mailto:mirela.leite@gmail.com)